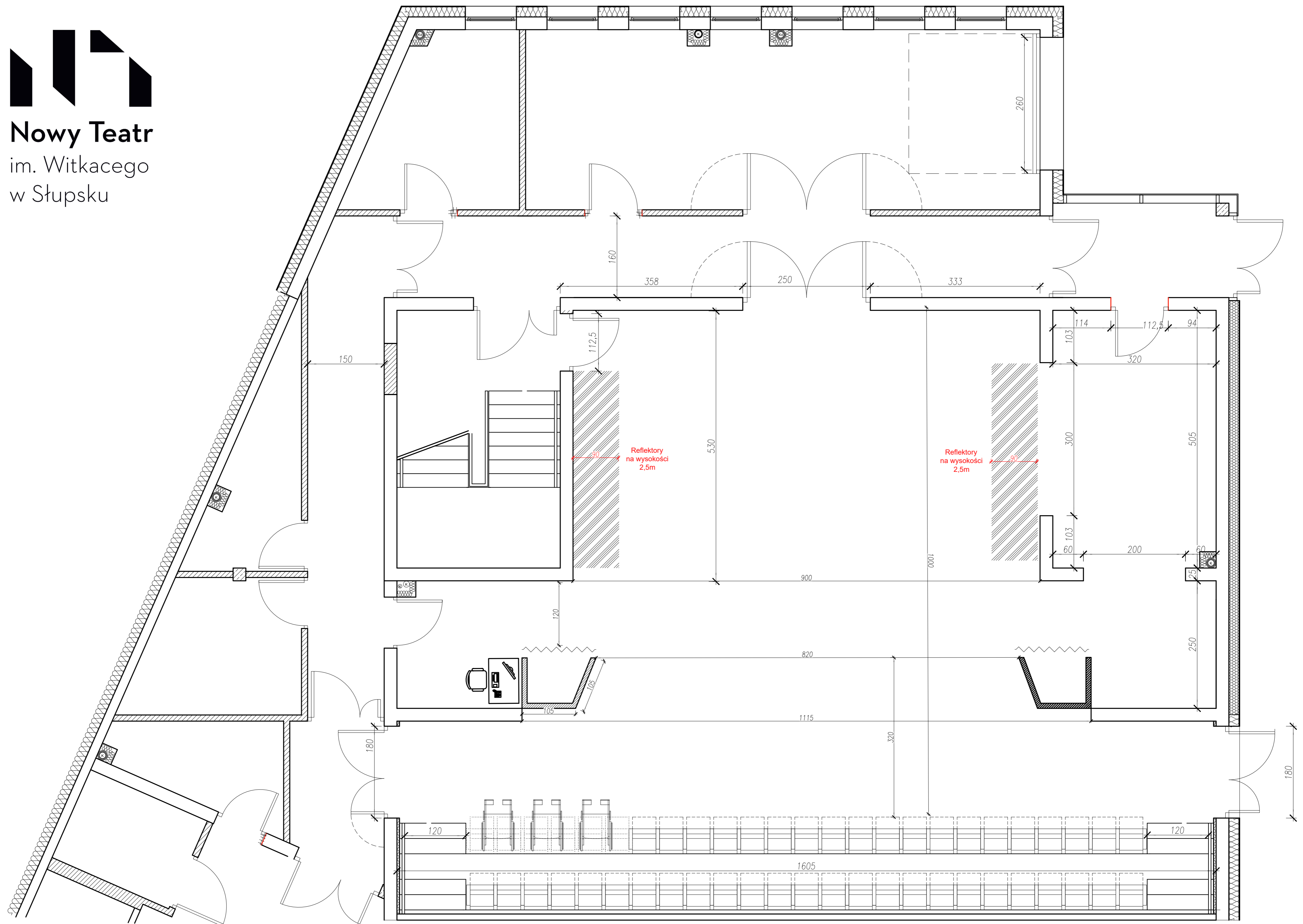




# Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku





**Nowy Teatr**

im. Witkacego  
w Słupsku

Warunki techniczne  
Oświetlenia

Scena teatru wyposażona jest w 96 przełączalnych cyfrowych regulatorów napięcia o dopuszczalnej mocy 2,3 kW na kanał. Dodatkowo na scenie znajdują się 2 regulatory analogowe (AGAT) umożliwiające użycie kolejnych 24 obwodów regulowanych.

Jako sterownik wykorzystywany jest **CHAMSYS MQ500**.

Sterowanie urządzeniami inteligentnymi odbywa się za pomocą konwersji protokołu **ART-NET do DMX**, wykorzystując 8 niezależnych uniwersów. Sterownik podłączony jest do konwertera przewodem ETHERNET, a linie rozproszone po scenie i mostach oświetleniowych (XLR 5pin lub Ethernet).

<b>Linia DMX (Universe)</b>	<b>Opis</b>	<b>Miejsce gniazd</b>
<b>1</b>	Dimmery + Widownia	-
<b>2</b>	Urządzenia nad Widownią	Most nad widownią
<b>3</b>	Urządzenia nad sceną	Mosty oświetleniowe nad sceną Most portalowy Reling nad kabiną Wieże widowni
<b>4</b>	Urządzenia na scenie	Panele podłogowe Panele ściennie z tyłu sceny
<b>5</b>	Wolny	Most widowni
<b>6</b>	Wolny	Most portalowy
<b>7</b>	Wolny	Most oświetleniowy 1
<b>8</b>	Wolny	Most oświetleniowy 2

Oświetlenie żarowe stanowią reflektory z soczewkami PC i FR o mocy od 650 do 2000 W, w zależności od przeznaczenia i odległości od sceny. Urządzenia inteligentne jako źródło światła wykorzystują moduły technologii LED oraz żarówki wyładowcze.

Oświetlenie widowni sterowane jest zarówno z niezależnego panelu, jak i protokołem DMX.

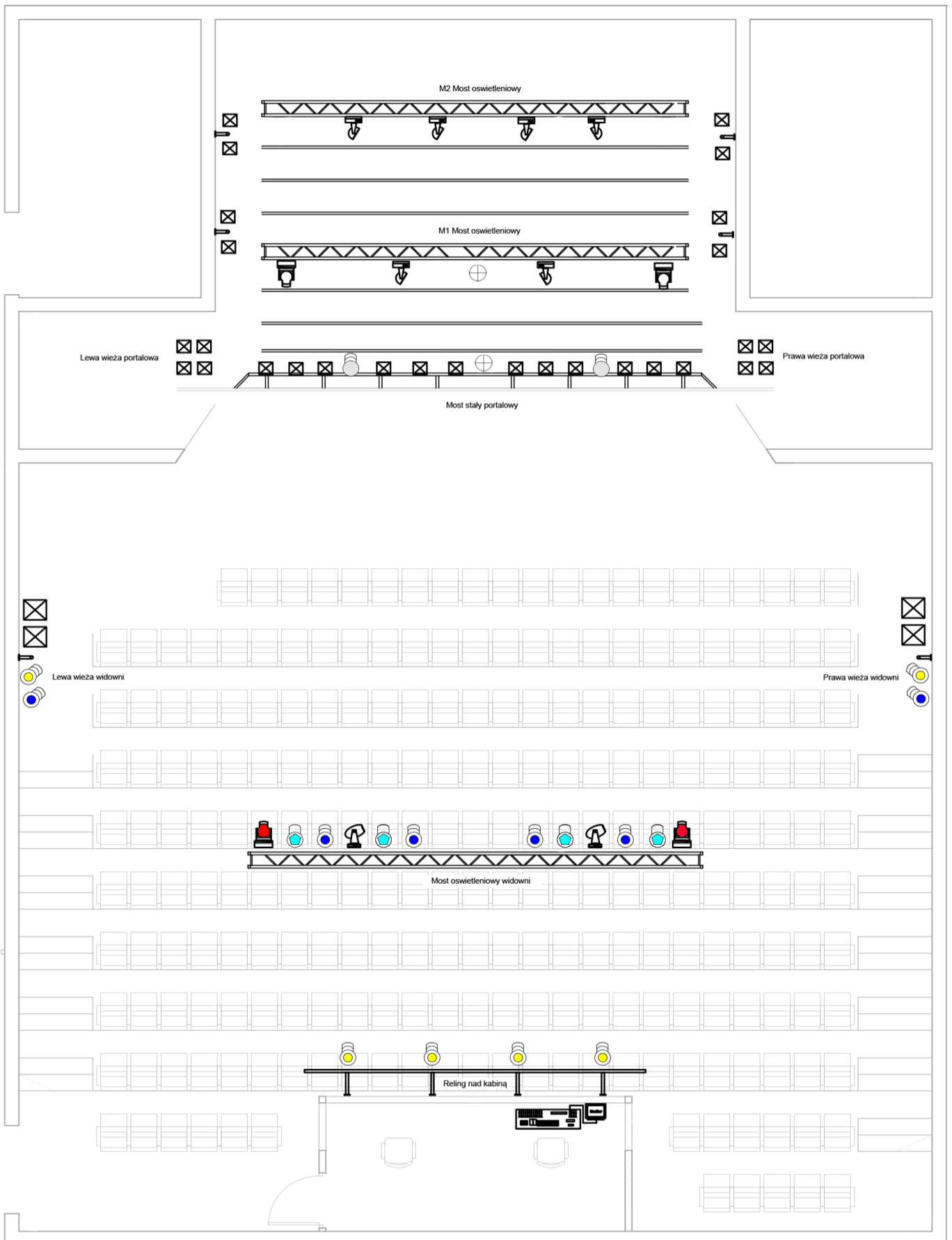
**ZE WZGLĘDU NA SPECYFIKĘ PRACY TEATRU ORAZ NIEZBĘDNĄ POWTARZALNOŚĆ  
OŚWIETLENIA SPEKTAKLI STARAMY SIĘ NIE PRZEWIESZAĆ ZAMONTOWANYCH NA SCENIE  
URZĄDZEŃ OŚWIETLENIOWYCH.**















**W RAZIE POTRZEBY PROSIMY O KONTAKT W CELU USTALENIA SZCZEGÓLÓW  
MONTAŻU DODATKOWYCH URZĄDZEŃ.**

**Lista urządzeń:**

<b>Lp.</b>	<b>Nazwa</b>	<b>Ilość</b>
1.	Reflektor 2kW PC	4
2.	Reflektor 1kW PC/FR	20+
3.	Reflektor profilowy ETC 750W	5
4.	Reflektor profilowy LED ETC Tungsten	6
5.	Reflektor profilowy LED ETC Lustr v2	6
6.	Naświetlacz LED CYCLORAMA 300W	4
7.	Naświetlacz LED ALTMAN CYC 100 W	3+1
8.	LedBar Eurolite LedPix 144	6
9.	Wash DTS NICK NRG 1401	6
10.	Robe MMX Spot 1200E	2
11.	Robe Colorspot 700E AT	4
12.	Showline LEDSPOT 300	2
13.	Reflektor LED DTS Scena led 200 MZ FC	4
14.	Stroboskop MARTIN ATOMIC 3000	1
15.	Wytwornica mgły HASEBASE HAZER PRO	2
16.	Wytwornica dymu Martin JEM ZR44	1

**Plan reflektorów i urządzeń na scenie:**



<b>Oświetlenie ogólne żarowe lub LED</b>	Front, kontra, kontry boczne – PC/FR 2 kW / 1 kW (moc w zależności od wielkości i odległości aparatu od sceny)			<b>Symbol</b>	<b>Linia DMX</b>
					1
<b>Reling nad kabina</b>	4x	Profil LED	ETC Tungsten		2
<b>Most oświetleniowy widowni</b>	2x	Spot	Robe MMX Spot 1200		
	2x	Spot LED kadrujący	Showline LEDSPOT 300		
	4x	Profil LED	ETC Lustr		
	4x	Fresnel LED Zoom	DTS Scena LED 200 MZFC		
<b>Lewa wieża widowni</b>	1x	Profil LED	ETC Lustr		
	1x	Profil LED	ETC Tungsten		
<b>Prawa wieża widowni</b>	1x	Profil LED	ETC Lustr		
	1x	Profil LED	ETC Tungsten		
<b>Most portalowy</b>	3x	Profil żarowy	ETC Source Four		
<b>Most oświetleniowy 1</b>	2x	Spot	Robe Colorspot 700 E AT		3
	2x	Wash	DTS NICK NRG 1401		
<b>Most oświetleniowy 2</b>	4x	Wash	DTS NICK NRG 1401		



**Nowy Teatr**

im. Witkacego  
w Słupsku

Warunki techniczne  
Nagłośnienia

System nagłośnienia widowni stanowią 2 kolumny szerokopasmowe, 2 kolumny niskotonowe oraz 2 kolumny dogłośnienia wypełniające środek pierwszych rzędów widowni. Wzmacniacze zainstalowano z dedykowanymi presetami w DSP do każdego typu kolumny.

Sterowanie SUB oraz dogłośnieniem odbywa się z osobnych matryc bez zastosowania odrębnego procesora dźwięku.

Jako mikser główny wykorzystywany jest **SOUNDCRAFT Vi2000**, wraz ze stageboxem 64/32 umiejscowionym w pomieszczeniu obok sceny.

Przyłącza sygnałów do i od głównego stageboxa rozprowadzone są za pomocą 3 paneli ściennych 16in/8out umiejscowionych z tyłu sceny, oraz przy obu portalach. Dodatkowo w każdym panelu znajdują się gniazda zasilające oraz gniazda DANTE, MADI oraz RJ45.

Jako mikser monitorowy wykorzystywany jest **SOUNDCRAFT Vi1000**. Split sygnałów odbywa się za pomocą sieci DANTE oraz systemu DOGS.



**System nagłośnienia**

Lp.	Nazwa	Model	Wzmacniacz	Ilość
1.	Kolumny główne	JBL AM 7215/95 (Bi-Amp)	Crown I-Tech 5000 HD	2
2.	Kolumny dogłośnienia	JBL AC 28/26	Crown XTi 6002	2
3.	Kolumny niskotonowe	JBL ASB6128	Crown XTi 6002	2
4.	Aktywne monitory odsluchowe	JBL PRX 812W	-	6

**Mikser**

Lp.	Nazwa	Model	Ilość	Uwagi
1.	Mikser główny	Soundcraft VI2000	1	Połączenie MADI RJ45
2.	Stagebox	Vi Stage Box 64/32	1	
3.	Mikser monitorowy	Soundcraft Vi1000	1	Cyfrowy split sygnałów (DANTE)

**Systemy bezprzewodowe**

Lp.	Nazwa	Model	Ilość	Uwagi
1.	Odbiornik	Shure ULXD-Q	4	Połączenie DANTE
2.	Bodypack	Shure ULXD1	15	
3.	Mikrofon nagłowny	AKG C111LP	15	
4.	Handheld	Shure ULXD2	5	Kapsuła SM58
5.	Handheld	Shure ULXD2	4	Kapsuła KSM9

**Mikrofony**

<b>Lp.</b>	<b>Nazwa</b>	<b>Model</b>	<b>Ilość</b>	<b>Uwagi</b>
1.	Mikrofon dynamiczny	SM58	5	
2.	Mikrofon dynamiczny	SM57	5	
3.	Zestaw mikrofonów perkusyjnych	AKG Drumset Concert 1	1	
4.	Zestaw mikrofonów perkusyjnych	AUIX	1	
5.	Mikrofon powierzchniowy	AKG C5347	2	
6.	Mikrofon podwieszany	Shure MXL	2	
7.	Mikrofon instrumentalny	T.bone Ovid CC100	2	

**Osprzęt**

1.	Statyw mikrofonowy wysoki	Dynawid	20	
2.	Statyw mikrofonowy niski	Dynawid	5	
3.	Statyw kolumnowy	Dynawid	6	
4.	Przewód XLR 10m	-	20+	
5.	Przewód XLR 5m	-	20+	
6.	Multicore 12in/8out	Proel	2	25m
7.	Dibox pasywny	DBX	2	
8.	Dibox pasywny stereo	DBX	4	



**Nowy Teatr**

im. Witkacego  
w Słupsku

Warunki techniczne  
Multimedia

**Projektory:**

<p><b>Hitachi CP-X9110</b></p> <p>Lampa, DLP Rozdzielczość 1024x768 XGA Kontrast 2000:1 Jasność 10 000 ANSI lm</p> <p><a href="http://www.hitachidigitalmedia.com/pl-pl/throw-distance-calculator">http://www.hitachidigitalmedia.com/pl-pl/throw-distance-calculator</a></p>	<p>LL-905 Long Zoom Lens Throw Ratio 3.60:1-5.80:1</p> <p>SD-903X Standard Zoom Lens Throw Ratio 1.70:1-2.50:1</p>
<p><b>NEC PX602UL</b></p> <p>Laser - DLP Rozdzielczość 1920 x 1200 Full HD Kontrast 10 000:1 Jasność 6000 ANSI lm</p> <p><a href="https://www.nec-display-solutions.com/p/pl/pl/products/tools/imagecalculator.xhtml">https://www.nec-display-solutions.com/p/pl/pl/products/tools/imagecalculator.xhtml</a></p>	<p>Obiektyw NP34ZL (0.95-1.22:1)</p>

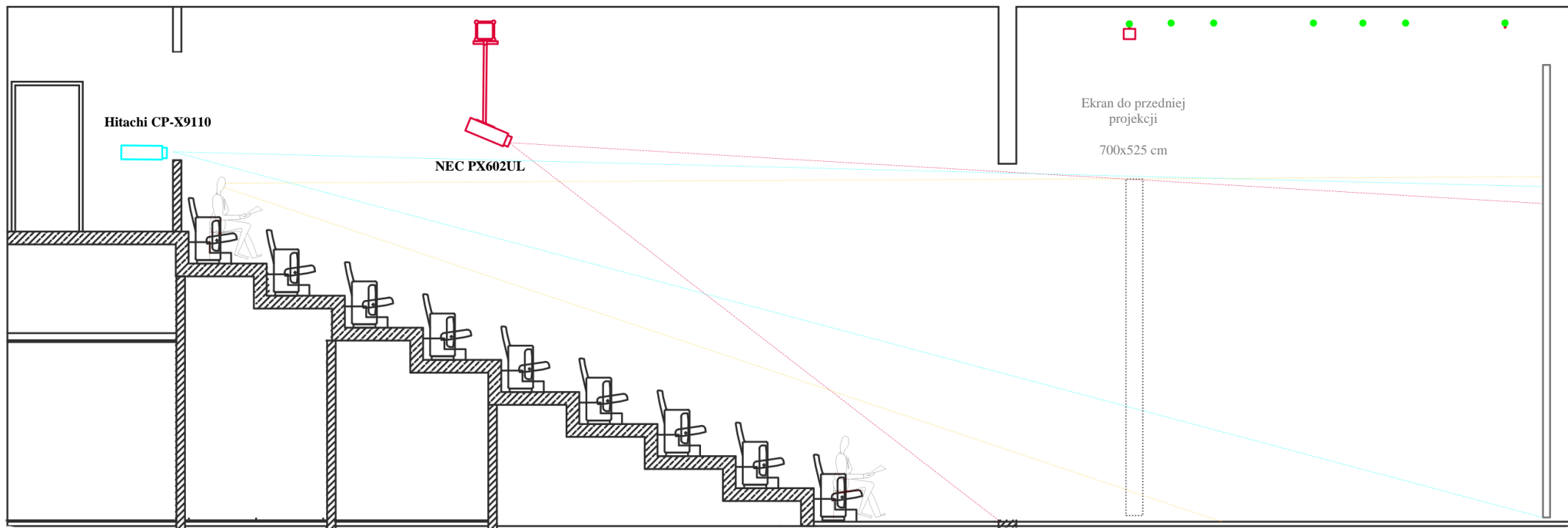
**Ekran:**

Lp.	Nazwa	Wymiary	Proporcja	Uwagi
1.	Ekran do projekcji przedniej	7x5,25 m	4:3	Stały montaż na sztankiecie, napęd elektryczny
2.	Ekran do projekcji przedniej	3x2 m	4:3	Przenośny, możliwość podwieszenia
3.	Ekran do projekcji przedniej		4:3	Na statywie

**Sprzęt do obsługi multimedialnych**

Lp.	Nazwa	Model	Ilość
1.	Mikser wizyjny	Roland V1-HD	1
2.	Mediakonwerter HDBaseT	RGBLink MSP 215 RX+TX	4
3.	Splitter HDMI 4 kanałowy		2
4.	Okablowanie HDMI		

# Przekrój sceny – umiejscowienie projektorów



# Wyłączenia – realizacja z widowni

## Scena NT

**Podest 1x1 m – 6 miejsc**

**Podest 2x1 m – 10 miejsc**

